

NASTAVNE TEME / JEDINICE

Studijski program: Sveučilišni integrirani prijediplomski i diplomski studij Pravo
Naziv kolegija: **Pravo kroz film**
Šifra kolegija: 61354

1. Naziv nastavne teme/jedinice: Tumačenje pojma pravo kroz umjetnost i film te zašto i kako se film koristi kao medij za približavanje i objašnjenje različitih pojmova i pravnih instituta						Broj sati: 7
DIMENZIJE / RAZINE KOGNITIVNOG PROCESA						
DIMENZIJE ZNANJA	Pamćenje	Razumijevanje	Primjena	Analiza	Vrednovanje	Stvaranje
Činjenično znanje	Naveći osnovne činjenice o prikazima prava i pravnih instituta u odabranim filmovima.	Objasniti ulogu filma kao izvora znanja o pravu i pravnim institutima.	Prepoznati pravne pojmove i institute u konkretnim filmskim primjerima.	Razlikovati stvarne pravne institute od njihove umjetničke interpretacije.	Procijeniti točnost i relevantnost prikazanih pravnih činjenica u filmu.	Osmisliti kratki vodič s primjerima filmskih scena koje ilustriraju određene pravne pojmove.
Konceptualno znanje	Definirati osnovne pojmove prava i njegove prikaze u umjetnosti i filmu.	Interpretirati simboličko i narativno značenje prikaza prava u filmu.	Primijeniti teorijske koncepte prava na analizu filmskih prikaza.	Analizirati povezanost filmskog narativa s pravnom teorijom i društvenim kontekstom.	Kritički usporediti različite filmske prikaze istog pravnog instituta.	Kreirati vlastitu interpretaciju određenog pravnog instituta kroz odabrani filmski primjer.
Proceduralno znanje	Imenovati metode korištenja filma u pravnoj edukaciji.	Objasniti postupke analize filmskog prikaza prava.	Primijeniti metodologiju analize filma na zadani pravni institut.	Razložiti korake u usporedbi filmske i pravne interpretacije.	Vrednovati učinkovitost filma kao pedagoškog alata u poučavanju prava.	Izraditi seminarski rad ili prezentaciju koja koristi filmski primjer za objašnjenje pravnog instituta.
Metakognitivno znanje	Prepoznati vlastite predznanja o pravu i filmu.	Objasniti vlastite strategije učenja i tumačenja filmskih prikaza prava.	Primijeniti refleksiju pri usporedbi osobnih percepcija prava i filmskih prikaza.	Analizirati vlastite interpretacije i usporediti ih s tuđima u raspravi.	Procijeniti vlastitu sposobnost kritičkog promišljanja i argumentiranja na temelju filmskog primjera.	Osmisliti vlastiti pristup korištenju filma kao sredstva za razumijevanje i poučavanje pravnih instituta.

2. Naziv nastavne teme/jedinice: Tumačenje kroz prepoznavanje i kritičko vrednovanje prikaza društvenih problema koji zahtijevaju pravnu regulaciju kroz filmske prikaze						Broj sati: 8
DIMENZIJE / RAZINE KOGNITIVNOG PROCESA						
DIMENZIJE ZNANJA	Pamćenje	Razumijevanje	Primjena	Analiza	Vrednovanje	Stvaranje
Činjenično znanje	Naveći primjere društvenih problema obrađenih u filmovima koji imaju pravnu dimenziju (npr. diskriminacija, korupcija, ljudska prava).	Objasniti osnovne pravne institute povezane s tim društvenim problemima.	Identificirati pojavu određenog društvenog problema u zadanoj filmskoj sceni.	Razlikovati vrste društvenih problema i njihovu pravnu regulaciju u različitim pravnim sustavima.	Procijeniti u kojoj mjeri filmski prikaz vjerno odražava pravne aspekte konkretnog društvenog problema.	Osmisliti pregled filmskih scena koje ilustriraju određeni društveni problem i njegov pravni okvir.

Konceptualno znanje	Definirati pojam „društveni problem“ i njegovu povezanost s pravnom regulacijom.	Interpretirati društvene poruke koje film prenosi o određenom problemu.	Primijeniti teorijske koncepte prava i sociologije na filmske prikaze društvenih problema.	Analizirati način na koji film povezuje pravne norme i društvene vrijednosti.	Kritički usporediti prikaze istog društvenog problema u različitim filmskim ostvarenjima.	Izraditi vlastitu konceptualnu shemu koja povezuje film, društveni problem i pravni institut.
Proceduralno znanje	Nabrojati metode analize filmskih prikaza društvenih problema.	Objasniti korake u postupku kritičkog vrednovanja filmova u odnosu na pravne regulative.	Primijeniti analitičke postupke na konkretan slučaj filmskog prikaza društvenog problema.	Raščlaniti elemente filma (narativ, likovi, dijalog) u funkciji prikaza društvenog problema i njegove pravne regulacije.	Vrednovati prikladnost filma kao nastavnog sredstva za raspravu o konkretnim društvenim problemima.	Izraditi seminarski rad ili prezentaciju u kojoj se koristi film za kritičku analizu pravne regulacije društvenog problema.
Metakognitivno znanje	Prepoznati vlastite stavove i predrasude o određenim društvenim problemima.	Objasniti kako osobna iskustva i znanja utječu na interpretaciju filmskih prikaza.	Primijeniti refleksiju u procesu usporedbe vlastitih i tuđih interpretacija prikaza društvenog problema u filmu.	Analizirati vlastiti misaoni proces tijekom kritičkog vrednovanja filmskog prikaza.	Procijeniti razvoj vlastite sposobnosti kritičkog mišljenja kroz rad na filmskim primjerima.	

3. Naziv nastavne teme/jedinice: Implementacija važećih pravnih rješenja u filmovima i ispravnog prikaza važećih društvenih fenomena u filmovima;						Broj sati: 7
DIMENZIJE / RAZINE KOGNITIVNOG PROCESA						
DIMENZIJE ZNANJA	Pamćenje	Razumijevanje	Primjena	Analiza	Vrednovanje	Stvaranje
Činjenično znanje	Naveći temeljna važeća pravna rješenja koja se pojavljuju u odabranim filmovima.	Objasniti osnovne društvene fenomene koji se u filmovima prikazuju kroz pravo.	Prepoznati i označiti važeće norme u filmskim scenama.	Razlikovati elemente stvarnog prava od netočnih ili iskrivljenih filmskih prikaza.	Procijeniti vjerodostojnost prikaza važećih pravnih rješenja u filmu.	Izraditi pregled filmskih primjera koji korektno prikazuju određeni pravni institut.
Konceptualno znanje	Definirati pojmove važećeg prava i društvenih fenomena relevantnih za filmski prikaz.	Interpretirati način na koji film prenosi društvene fenomene kroz pravne narative.	Primijeniti pravne i sociološke teorije na analizu filmskih prikaza.	Analizirati odnos između stvarnog društvenog konteksta i filmskog prikaza prava.	Kritički usporediti prikaze različitih filmova s obzirom na njihovu usklađenost s važećim pravom.	Osmisliti vlastitu interpretaciju određenog društvenog fenomena kroz scenarij ili kratku filmsku analizu.
Proceduralno znanje	Nabrojati metode identifikacije važećih pravnih rješenja u filmovima.	Objasniti postupke vrednovanja točnosti filmskog prikaza prava.	Primijeniti metodologiju filmske analize za usporedbu s važećim normama.	Raščlaniti postupak identifikacije razlika između filmskog i stvarnog prava.	Vrednovati film kao pedagoški alat u kontekstu prikaza aktualnog pravnog i društvenog okvira.	Izraditi analitički rad koji koristi film za demonstraciju važećeg pravnog rješenja ili društvenog fenomena.
Metakognitivno znanje	Prepoznati vlastite pretpostavke o vjerodostojnosti filmskog prikaza prava.	Objasniti osobne strategije razlikovanja stvarnih i izmišljenih prikaza u filmu.	Primijeniti samorefleksiju u vrednovanju filmskog prikaza prava i društvenih fenomena.	Analizirati razlike između vlastite percepcije i stručne analize prikaza prava u filmu.	Procijeniti vlastitu sposobnost kritičkog promišljanja o prikazima važećih pravnih rješenja.	Osmisliti vlastiti pristup analizi filmova u svrhu poučavanja i približavanja aktualnih pravnih instituta.

4. Naziv nastavne teme/jedinice: Perspektive razvoja prikaza prava i njegove uloge regulatora društva u filmovima i umjetnosti općenito						Broj sati: 8
	DIMENZIJE / RAZINE KOGNITIVNOG PROCESA					
DIMENZIJE ZNANJA	Pamćenje	Razumijevanje	Primjena	Analiza	Vrednovanje	Stvaranje
Činjenično znanje	Naveći primjere filmova i umjetničkih djela koja prikazuju pravo i njegovu regulatornu ulogu.	Objasniti osnovne povijesne i suvremene perspektive prikaza prava u filmu i umjetnosti.	Prepoznati i primijeniti stečena znanja pri identifikaciji uloge prava u odabranim umjetničkim djelima.	Razlikovati načine na koje različiti žanrovi filmova i umjetnosti oblikuju percepciju prava.	Procijeniti vjerodostojnost i relevantnost umjetničkih prikaza u odnosu na pravnu stvarnost.	Osmisliti katalog primjera umjetničkih prikaza prava kroz različite epohe i žanrove.
Konceptualno znanje	Definirati osnovne koncepte razvoja prava i njegove funkcije kao regulatora društva.	Interpretirati prikaz prava i društvenih normi kroz odabrane filmove i umjetnička djela.	Primijeniti teorijske koncepte o društvenoj ulozi prava na analizu umjetničkih prikaza.	Analizirati razvoj prikaza prava kroz različite povijesne, društvene i kulturne kontekste.	Kritički usporediti različite umjetničke perspektive o ulozi prava kao regulatora društva.	Predložiti inovativni konceptualni okvir za prikaz prava u umjetničkom djelu ili filmu.
Proceduralno znanje	Imenovati postupke istraživanja filmskih i umjetničkih prikaza prava.	Objasniti metode komparativne analize prikaza prava u različitim medijima.	Primijeniti istraživačke metode na studiju slučaja filma/umjetničkog djela.	Razložiti korake u interpretaciji promjene uloga prava kroz umjetničke prikaze.	Vrednovati učinkovitost različitih metodoloških pristupa u analizi umjetnosti i filma.	Izraditi projekt (esej, prezentaciju, video-esej) u kojem se istražuje razvoj prikaza prava u umjetnosti.
Metakognitivno znanje	Prepoznati osobne pretpostavke o ulozi prava u društvu.	Objasniti vlastite strategije tumačenja prikaza prava kroz umjetnost.	Primijeniti refleksiju o vlastitim stavovima pri analizi umjetničkih prikaza prava.	Analizirati kako osobne interpretacije utječu na razumijevanje prikaza prava u filmu.	Kritički procijeniti vlastite i tuđe pristupe interpretaciji uloge prava u umjetnosti.	Osmisliti osobni okvir za daljnje istraživanje razvoja prikaza prava u umjetnosti i filmu.